

発動機船 一

詩：宮沢 賢治
曲：hamagaki

Allegretto ♩ = 108

女声 1

女声 2

Piano

mf
 うっ く し い す あしに なが いもすそを ひる
con brio

mf
 うっ く し い す あしに なが いもすそを ひる

cresc. *mf*

Red. *

が え し こ の い ち が つ の ま っ さ い ち ゅ う つ め た い ろ う か ん の

が え し こ の い ち が つ の ま っ さ い ち ゅ う つ め た い ろ う か ん の

なみをふみ さえ ざえとして わら
 なみをふみ さえ ざえとして わら

mf
giocondo

mf

いながら こも ごもしろいわりき を しょって はっ どう
 いながら こも ごもしろいわりき を しょって はっ どう

Red.



き せ ん の かん ぱ ん に つ む ほおの あか
 き せ ん の かん ぱ ん に つ む ほおの

mp

るい おす め た ち
 あかるいおす め た ち

mf

P
 あ の お そ
pietoso

P
 あ の お そ

rit.
a tempo
P

Red.

ろ し い ひ で り の た め に み の ら な

ろ し い ひ で り の た め に み の ら な

Red.

Red.

Red.

Red.

かつた こうげん は いまいち
 かつた こうげん は いまいち

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

まつの けむりの ように このひと
 まつの けむりの ように このひと

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

た ち の う し ろ に か か る

た ち の う し ろ に か か る

L.H. *pp*

♩. * ♩. * ♩. *

mf
あ か や き い る の か つ

mf
あ か や き い る の か つ

L.H. *mf*

ぎして ぞう きのがけの ふも と かーら わ ず か な

ぎして ぞう きのがけの ふも と かーら わ ず か な

Red.

*

す な の な ぎ さ を ふ ん で *mp* せ っ か い がー

す な の な ぎ さ を ふ ん で *mp* せ っ か い

mp

んの *mf* が ん しょうへ *f* ひとりが
con moto
 がーんのが *mf* ん しょうへ *f* ひとりが

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. The tempo marking *con moto* is present.

And.

*

それを はこんで くれれば ひとりは
 それを はこんで くれれば ひとりは

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*.

ふねにわたされたにまいの *poco f*

ふねにわたされたにまいの *poco f*

poco f

いたをあやうくふんでこのかん

いたをあやうくふんでこのかん

ぼ ん に おっ て く る
 ぼ ん に おっ て く る

f *maestoso*

This system contains the first four measures of the piece. It features two vocal staves (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written under the vocal lines. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *maestoso*.

This system contains the next four measures of the piece. It features two empty vocal staves and a piano accompaniment (grand staff). The piano part continues with various chords and melodic lines.

mf
 モーターのばくおんを たてたまま ふね はわずかに とめ

mf
 モーターのばくおんを たてたまま ふね はわずかに とめ

Red.

*

ら れー て し お に ゆ ら ゆ ら う ご い て

ら れー て し お に ゆ ら ゆ ら う ご い て

い る と す こ し す が め の せ ん ち ょ う は か ん ぱ ん の い す に す わ

い る と す こ し す が め の せ ん ち ょ う は か ん ぱ ん の い す に

Red.



っ て りょうてを ちゃん と ひ ぎ にお
 すわっ て りょうてを ちゃん と ひ ぎ にお

き *mp* どこを みる とも *mf* わ から
 き *mp* どこを みるとも *mf* わ から

ず *f* くちをとがらして いるところは おしろとこやのお

ず *f* くちをとがらして いるところは おしろとこやのお

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first vocal staff at the start of the second measure.

やかたなどの こころもち

やかたなどの こころもち

The second system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Musical score for the first system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics in Japanese.

First vocal staff: *f* そ ば で は め し が ぶ う ぶ う
 Second vocal staff: *f* そ ば で は め し が *scherzando* ぶ う ぶ う

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal lines continue with the same melodic line and Japanese lyrics.

First vocal staff: ぶ い て か く が り に し た ひ と り の こ ど も の せ
 Second vocal staff: ぶ う ぶ う か く が り に し た ひ と り の こ ど も の せ

ん いんが *poco f* たっ たまますりば ちをもって *ff* なにかにすみそを

ん いんが *poco f* たっ たまますりば ちをもって *ff* なにかにすみそを

poco f *ff*

まぶしている *ff* ひは

まぶしている *ff* ひは

rit.

Meno Mosso Grandioso

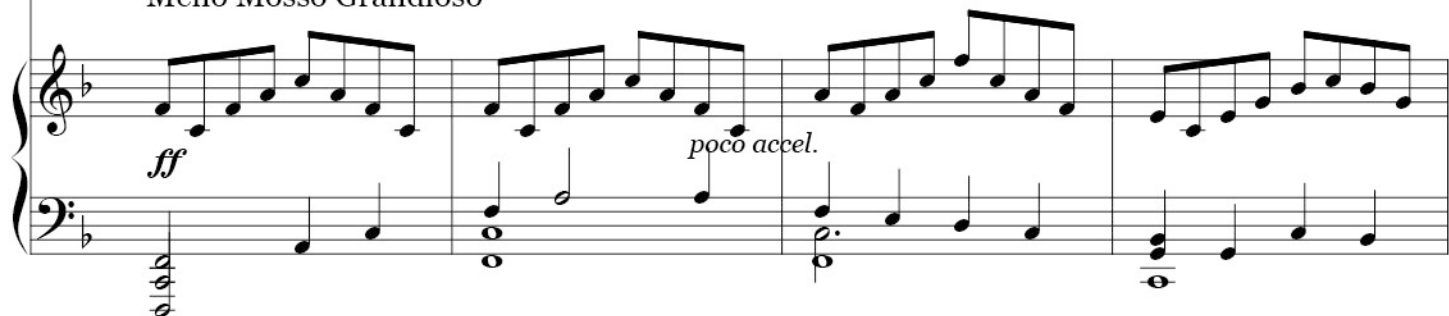


もうがけの いち ばんうえで おお きなかやのこずえ に しずみ
poco accel.



もうがけの いち ばんうえで おお きなかやのこずえ に しずみ
poco accel.

Meno Mosso Grandioso



ff

poco accel.

ff

*

Tempo I



な み が あ や し い こ ん べ き に な っ て



な み が あ や し い こ ん べ き に な っ て

Tempo I



ff
がん
brillante

ff
がん

しょうではあがるし ぶきや また きららかに おす めのわらい おき

しょうではあがるし ぶきや また きららかに おす めのわらい おき

ff

Red.

*

ではふゆの せき うんが *mf* だん だんし ろく

ではふゆの せき うんが *mf* だん だんし ろく *mp* ぼ や け だ

p ぼ や け だ す *pp* ぼ や け だ す

p す *pp* ぼ や け だ す

p *pp* R.H.

Red.

*

Red.

*

Red.

*

System 1 of a musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a half note G2, and the second staff begins with a half note G3. Both staves have whole rests for the remainder of the system. The third staff is a grand staff (treble and bass clefs). The treble clef part contains whole chords: a G2 chord in the first measure, a G3 chord in the second, and a G4 chord in the third. The bass clef part contains a melodic line of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. A slur covers the first three measures. The fourth measure has a time signature change to 6/8 and the instruction *dim.* followed by the continuation of the eighth-note line.

System 2 of a musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of one flat. The first two staves have whole rests for the first two measures, followed by a half note G2 in the third measure. The third staff is a grand staff. The treble clef part contains whole chords: a G2 chord in the first measure, a G3 chord in the second, and a G4 chord in the third. The bass clef part contains a melodic line of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. A slur covers the first two measures. The third measure has the instruction *rit. . . .* and the continuation of the eighth-note line.